

LA TRANSICIÓN EN VERTICAL.

JÓVENES QUE ESCUCHAN GUÍA PRÁCTICA DOCENTE

¿Cómo era Castilla-La Mancha cuando tenías mi edad?

Una fotografía, una calle o una pregunta pueden abrir una conversación que nunca habíamos tenido.

Esta guía invita al alumnado de Bachillerato a compartir tiempo con personas de su entorno, descubrir cómo se vivía en los pueblos y ciudades que hoy forman Castilla-La Mancha y explorar cómo han cambiado su entorno y sus formas de vida.

Escuchar sus historias será el comienzo. Crear tres vídeos será una forma de compartir lo descubierto.

Entender el proyecto en dos minutos

El vídeo es el resultado. La conversación es el proyecto.

«La Transición en vertical. Jóvenes que escuchan» propone acercarse a la historia reciente de Castilla-La Mancha a través de quienes la han vivido. El punto de partida es una conversación: dedicar tiempo a alguien, preguntarle por su vida y descubrir experiencias que ayuden a comprender la nuestra.

La clase buscará historias, escuchará testimonios y explorará fotografías, objetos o documentos. Después investigará lo que necesite comprender mejor y decidirá cómo contarlo en tres vídeos verticales, que podrán formar una serie o ser piezas independientes.

Se puede conversar con abuelas y abuelos, madres y padres, otras personas de la familia, docentes, vecindario o quienes trabajan en un comercio o un oficio del municipio. Cada persona puede aportar recuerdos de épocas diferentes y una perspectiva propia.

El encuentro puede abrir preguntas sobre cómo han cambiado las oportunidades, los derechos, las formas de convivir, estudiar, trabajar o comunicarnos. También puede ayudarnos a descubrir qué permanece, qué se ha perdido y qué futuro imagina el alumnado.

El marco de referencia

El proyecto nace en torno a la Transición democrática y a las transformaciones políticas, sociales, culturales y territoriales que acompañaron la construcción autonómica de Castilla-La Mancha. El periodo 1976–1982 sirve como referencia, pero la propuesta no busca memorizar una cronología: invita a descubrir cómo aquellos cambios y sus consecuencias se vivieron en las casas, los centros educativos, los trabajos, los pueblos y las ciudades de la región. La propia forma de trabajo —escuchar, contrastar y convivir con recuerdos distintos— pone en práctica valores de diálogo, consenso y convivencia sin imponer una conclusión.

Una idea para conservar

Conviene dejar que la conversación oriente el relato. Una respuesta inesperada puede abrir una historia más interesante que la que habíamos pensado.

El camino del proyecto

El proyecto avanza desde una pregunta hasta una historia que merece compartirse. Este recorrido sirve para organizar el trabajo y reconocer qué necesita la clase en cada momento. Puede haber vueltas atrás: descubrir algo nuevo también puede cambiar lo que queremos contar.

1 · Pregunta	Encontrar algo cercano que despierte curiosidad: una experiencia, una fotografía, un lugar o un cambio.
2 · Encuentro	Elegir con quién conversar, explicar el proyecto y acordar un momento para hablar.
3 · Escucha	Preguntar, prestar atención y dejar espacio para que aparezcan recuerdos inesperados.
4 · Descubrimiento	Compartir qué ha sorprendido al alumnado y qué historias o materiales ofrecen posibilidades.
5 · Investigación y contraste	Situar los recuerdos, consultar fuentes y aclarar las cuestiones importantes.
6 · Mirada propia	Pensar qué significa lo descubierto, cómo se relaciona con el presente y qué preguntas abre sobre el futuro.
7 · Tres vídeos	Elegir los enfoques, preparar las piezas, grabar lo necesario y editar. Revisar después que el resultado se entiende y representa con cuidado lo aprendido.
8 · Entrega	Comprobar los requisitos y presentar los tres vídeos siguiendo las instrucciones del certamen.

Tu papel como docente

No necesitas experiencia audiovisual profesional. Tu tarea es ayudar a organizarse, despertar preguntas, acompañar la investigación y supervisar el proceso, incluida la gestión de autorizaciones y la entrega.

La participación corresponde a la clase. Las funciones pueden repartirse según las posibilidades del grupo: buscar información, conversar, organizar materiales, grabar, escribir, editar o revisar. Hay muchas maneras de contribuir sin aparecer en cámara.

Las puestas en común ayudarán a que los descubrimientos circulen por el aula y a que el resultado recoja decisiones del alumnado. Las orientaciones técnicas de esta guía acompañarán el trabajo cuando hagan falta.

Elegir qué queremos descubrir

Hay historias que no están en Internet.

Una búsqueda puede ayudarnos a encontrar una fecha o una noticia. Para conocer qué significó un cambio en la vida de alguien, muchas veces tendremos que preguntárselo.

Puedes comenzar invitando al alumnado a pensar en algo de su entorno que conoce, pero sobre cuya historia nunca ha preguntado. Quizá una persona a la que siempre ha visto detrás del mostrador, una fotografía del centro educativo, una herramienta guardada en casa o una calle por la que pasa cada día.

Punto de partida	Una pregunta posible
Una persona cercana	«¿Qué querías hacer cuando tenías mi edad y qué posibilidades tenías?»
Una fotografía del centro educativo	«¿Quién aparece y cómo era estudiar aquí entonces?»
Un objeto o una herramienta de trabajo	«¿Quién lo utilizaba y qué nos puede contar sobre ese oficio?»
Una calle, una plaza o un comercio	«¿Cómo era este lugar y quién recuerda sus cambios?»
Una historia familiar o local	«¿Qué ocurrió y quién podría ayudarnos a entenderlo?»

Son ejemplos para encontrar una pregunta propia. Una historia cotidiana puede acercarnos a cambios importantes en la educación, el trabajo, la comunicación o la vida del municipio.

Antes de elegir, conviene comprobar que hay alguien dispuesto a conversar, que la pregunta tiene relación con el proyecto y que podremos situar la experiencia en un lugar y una época.

Para empezar

¿Qué nos gustaría saber? ¿Con quién podríamos hablar? ¿Qué fotografía, objeto, lugar o recuerdo podría ayudarnos a comenzar?

Basta con tener curiosidad y una posibilidad real de encuentro. La historia irá tomando forma al escuchar.

Escuchar: el encuentro entre generaciones

Antes de conversar, explicad a la persona qué está haciendo la clase y por qué os gustaría conocer su experiencia. Si se va a grabar, explicad también para qué se utilizará esa grabación. Acordad un momento en el que pueda hablar con tranquilidad y cuánto tiempo tiene disponible.

Puede ser alguien de la familia, del vecindario, del centro educativo o de un comercio del municipio. Lo importante es acercarse con curiosidad y reconocer que está compartiendo parte de su vida.

Escuchar antes de grabar

No toda conversación tiene que empezar con una cámara delante. Una primera charla sin grabar puede servir para conocerse, escuchar con más libertad y descubrir qué historias merece la pena seguir investigando. Después habrá tiempo para decidir qué queremos documentar y cómo hacerlo.

Preparad unas pocas preguntas abiertas. Una fotografía, una carta o una herramienta pueden ayudar a empezar: «¿Quién aparece aquí?», «¿Dónde estabais?», «¿Para qué se utilizaba?». Conviene preguntar también cuándo ocurrió y qué edad tenía entonces esa persona.

Preguntas para abrir la conversación

- ¿Cómo era un día cualquiera cuando tenías mi edad?
- ¿Qué querías hacer y qué te lo facilitaba o dificultaba?
- ¿Qué cambio recuerdas como especialmente importante en tu vida?
- ¿Qué te sorprende de cómo vivimos hoy?

Estas preguntas son un apoyo. Si una respuesta despierta interés, podéis deteneros en ella: «¿Cómo fue?», «¿Qué hiciste después?», «¿Puedes contarme una ocasión concreta?».

Escuchar supone dejar terminar, respetar los silencios y aceptar que la conversación tome un camino inesperado. Si alguien prefiere no hablar de algo, se respeta y se continúa por otro asunto. Tampoco hace falta insistir para conseguir una frase llamativa.

Compararse a una edad parecida ayuda a descubrir que quien tenemos delante también tuvo amistades, expectativas, preocupaciones y decisiones por tomar. El alumnado puede compartir cómo vive hoy una situación semejante y dejar espacio para que la otra persona también pregunte.

Cuando llegue el momento de grabar, la atención debe seguir en la conversación. El móvil puede convertirse en un puente: mirar una fotografía juntos, comparar un lugar, conservar una voz o revisar después lo descubierto.

Al terminar, agradeced el tiempo y contad qué os ha sorprendido. Haber hablado y escuchado con atención ya forma parte del valor de este encuentro.

A veces, además del proyecto escolar, quedará una voz, una fotografía explicada o el recuerdo de una tarde compartida. No es un requisito del certamen, pero puede ser uno de los valores más duraderos de la experiencia.

Antes de grabar

El centro debe haber recabado las autorizaciones necesarias, conforme a las bases y a las instrucciones que facilite Fundación.

De la memoria a la investigación

Una conversación nos acerca a cómo vivió alguien una época. Sus recuerdos pueden contener detalles, emociones y formas de entender lo ocurrido que otros materiales no recogen. También pueden existir dudas sobre una fecha o diferencias entre lo que recuerdan varias personas.

La memoria aporta experiencia. La investigación aporta contexto.

«Mi abuelo recuerda que...» no equivale necesariamente a «Sabemos documentalmente que...». La primera expresión presenta un testimonio personal. La segunda debe apoyarse en fuentes que permitan sostener esa afirmación. Ambas aportaciones pueden ayudarnos a comprender una historia.

Después del encuentro, la clase puede preguntarse qué ha descubierto, qué necesita aclarar y dónde podría buscar una respuesta. Conviene distinguir también entre lo que la persona vivió y lo que conoce porque alguien se lo contó.

Del recuerdo a una pregunta más amplia

Imaginemos que una vecina cuenta que, a la edad del alumnado, dejó de estudiar para empezar a trabajar.

Ese recuerdo puede abrir una pregunta: ¿qué opciones tenía en aquel momento y qué influyó en su decisión?

La clase puede situar el año, preguntarle por sus circunstancias y buscar información sobre los estudios disponibles entonces en su localidad o entorno. Una fotografía fechada, documentación del centro educativo o una noticia de la época podrían ayudar, si están disponibles.

Al relacionar esos materiales con el testimonio, el alumnado podrá comprender mejor esa experiencia y compararla con las posibilidades actuales. Para hablar de cambios más amplios en Castilla-La Mancha, necesitará comprobar hasta dónde permite llegar la información encontrada.

Un recorrido útil

Historia personal → pregunta → pequeña investigación → contexto → comprensión de un proceso.

No todas las experiencias fueron iguales. Una historia permite empezar a comprender una época, pero no representa por sí sola a toda una generación.

Conservar la pista

Anotad de dónde procede cada fotografía, documento o dato y qué aporta. Si una cuestión sigue sin aclararse, puede quedar señalada como duda. Reconocer lo que todavía no sabemos también forma parte de investigar.

Encontrar qué queremos contar

Después de conversar e investigar, la clase tendrá recuerdos, imágenes, datos y preguntas. Puede que alguna idea inicial haya cambiado o que dos personas recuerden de manera distinta una misma situación. Ahora toca detenerse y elegir qué merece la pena compartir.

Podéis poner en común qué os ha sorprendido, qué habéis comprendido y qué seguís sin saber. También qué relación encontráis entre aquellas experiencias y vuestra vida actual.

Una historia concreta puede ayudar a comprender un proceso más amplio. Un recuerdo sobre el primer trabajo, una fotografía del centro educativo o la transformación de una calle pueden ser suficientes para comenzar. Los vídeos no tienen que resumir cincuenta años de historia.

De una experiencia a nuestra mirada

Persona o experiencia → cambio o permanencia → contexto → mirada de la clase.

Este recorrido puede ayudaros a seleccionar: alguien cuenta una experiencia; identificáis qué ha cambiado o qué permanece; investigáis lo necesario para entenderlo; y decidís qué queréis compartir desde vuestra perspectiva.

Vuestra mirada puede mostrar un descubrimiento, relacionar experiencias o plantear una pregunta que sigue abierta. No necesita terminar en una conclusión definitiva.

Preguntad también: ¿qué nos ayuda esta historia a comprender de nuestro entorno y de Castilla-La Mancha?

Elegir también significa dejar fuera

Revisad los materiales y conservad los que ayuden a contar lo elegido. Una fotografía puede situar un lugar; una frase, expresar una vivencia; un documento, aclarar un dato. Cada elemento debe aportar algo.

Antes de avanzar

Intentad completar esta frase:

«Queremos contar... porque nos ha hecho pensar en...»

Si aparecen demasiadas ideas, escoged una para empezar. El resto de la investigación seguirá formando parte de lo aprendido, aunque no aparezca en pantalla.

Construir los tres vídeos

Las bases permiten presentar tres piezas independientes o una narración seriada. La clase puede elegir la opción que mejor encaje con sus descubrimientos y con los materiales disponibles.

Si optáis por una serie, pensad en un hilo común y tres capítulos complementarios. Cada capítulo debe aportar algo propio y ayudar a comprender el conjunto. Si elegís piezas independientes, cada una necesitará su enfoque y deberá poder entenderse por sí misma.

Una idea principal por vídeo

Antes de escribir, explicad en una frase qué contará cada pieza. Puede ayudaros alguna de estas combinaciones:

- Una persona, un cambio y nuestra mirada.
- Antes, transformación y hoy.
- Recuerdo, investigación y reflexión.
- Tres aspectos distintos de una misma historia.
- Pasado, presente y futuro.

Son ejemplos para orientarse, no estructuras obligatorias.

Inicio → descubrimiento → cierre

El inicio sitúa a quien está viendo el vídeo. Puede partir de una pregunta, una imagen o una frase, siempre que permita reconocer de qué vamos a hablar.

El desarrollo muestra el descubrimiento. Elegid el testimonio y los materiales que ayuden a comprenderlo, con el contexto necesario.

El cierre deja una idea, una reflexión o una pregunta. Puede recuperar algo del comienzo o mostrar qué ha cambiado en vuestra manera de mirar esa historia.

Para preparar cada pieza, anotad qué necesitamos ver y qué necesitamos escuchar. Así podréis reconocer qué material tenéis y qué falta por grabar o comprobar.

Antes de empezar el montaje

Si no podemos resumir en una frase qué cuenta cada vídeo, todavía hay que simplificar.

Revisad también el conjunto: si forma una serie, ¿cada capítulo aporta algo diferente? Si son piezas independientes, ¿cada una se sostiene por sí misma y responde al proyecto?

Grabar y editar sin complicarse

Una historia clara y bien escuchada importa más que una producción sofisticada.

Un móvil puede ser suficiente si cuidamos lo que se ve y, especialmente, lo que se oye.

Antes de una grabación importante

Grabad unos segundos y reproducidlos. Comprobad que la voz se entiende, que hay luz suficiente y que el encuadre muestra lo que necesitáis.

Imagen. Grabad en vertical, con proporción 9:16. Buscad una posición cómoda, mantened el móvil estable y comprobad que la cara se ve bien. Una ventana puede aportar luz; evitad situar a la persona delante de un fondo mucho más luminoso que su rostro.

Sonido. Elegid un lugar tranquilo y acercaos lo suficiente para recoger la voz, respetando la comodidad de quien habla. Comprobad posibles ruidos de tráfico, viento, televisión o conversaciones cercanas. Si el sonido falla, cambiad de posición o de lugar antes de continuar.

Recoged también lo que ayuda a contar

Además de la conversación, podéis grabar una fotografía, unas manos mostrando un objeto, una herramienta, un espacio del centro educativo o una calle.

Estas imágenes de apoyo permiten mostrar aquello de lo que se habla. Mantened cada plano quieto unos segundos y recoged detalles que tengan relación con la historia. Al incorporar fotografías o documentos, procurad que se distingan bien.

No todo tiene que adoptar la forma de una entrevista clásica. Las bases permiten combinar testimonios, fotografía, animación, materiales propios o familiares autorizados, recreaciones, herramientas de inteligencia artificial y técnicas audiovisuales mixtas. Elegid los recursos que mejor ayuden a contar la historia.

Un montaje sencillo

Reunid el material y seleccionad los fragmentos que sostienen la idea del vídeo. Ordenadlos, recortad repeticiones y añadid las imágenes de apoyo donde ayuden a comprender.

Cuidad que los cortes respeten el sentido de las palabras. Dad tiempo para escuchar y observar; un vídeo breve también puede tener pausas. Utilizad texto en pantalla cuando sirva para identificar, situar una fecha o aclarar algo, con tamaño y duración suficientes para leerlo.

La música es opcional. Si la utilizáis, debe permitir escuchar la voz y contar con los derechos, licencia o permiso necesarios. Lo mismo se aplica a fotografías, vídeos y otros materiales de terceros: encontrarlos en Internet no autoriza su uso.

Las bases permiten utilizar herramientas de inteligencia artificial y requieren declarar su utilización cuando corresponda. Comprobad los materiales generados antes de incorporarlos. Como criterio de claridad, si utilizáis una recreación que pudiera confundirse con una fotografía, documento o testimonio original, conviene identificarla como recreación.

Al exportar, elegid un archivo vertical de al menos 1080 × 1920, en MP4, MOV o equivalente. Comprobad después su duración y peso con el checklist. Ese archivo será el que alojaréis en el servicio elegido y enlazaréis posteriormente en el formulario de entrega.

Revisar y preparar la entrega

Antes de entregar, mirad los tres vídeos de principio a fin como si no conocierais la historia. Si es posible, pedid a alguien que no haya participado en el montaje que los vea y os cuente qué ha entendido.

Mirar el resultado con un poco de distancia

- ¿Se entiende cada pieza y tiene una idea principal clara?
- ¿Las tres responden al proyecto? Si forman una serie, ¿se relacionan y aportan algo diferente?
- ¿Representamos con cuidado a quienes han compartido su historia?
- ¿Se distingue lo que procede de un recuerdo de lo que hemos podido documentar?
- ¿Disponemos de las autorizaciones y de los derechos, licencias o permisos de los materiales utilizados?
- ¿Hemos declarado el uso de IA cuando corresponde?
- ¿Los archivos cumplen los requisitos técnicos?

Si algo resulta confuso, revisad qué información falta o qué elemento distrae. A veces basta con aclarar una fecha, reducir un texto o cambiar el orden de dos fragmentos.

Qué se valora

Criterio de las bases	Peso
Creatividad y originalidad	30 %
Adecuación temática	25 %
Capacidad narrativa y comunicativa	20 %
Impacto y valor educativo	15 %
Calidad técnica	10 %

Una conclusión práctica

La calidad técnica cuenta, pero no es el criterio principal. El esfuerzo debe ayudar a que la historia tenga sentido, se entienda y aporte una mirada propia. Los requisitos técnicos de participación deben cumplirse en todos los casos.

El docente responsable realizará la entrega mediante el formulario específico, identificando la candidatura e incorporando los enlaces a los tres vídeos.

Utilizad el checklist docente final para comprobar los archivos, los permisos y el acceso a los enlaces antes de enviar.

Esta guía acompaña la fase creativa. En caso de duda sobre requisitos o procedimiento, prevalecen las bases vigentes del certamen.

FICHA DE AULA · 1

Elegimos qué queremos descubrir

Estas fichas son herramientas opcionales para trabajar en el aula. No forman parte de la documentación que debe entregarse al certamen.

Una buena pista puede estar en alguien que conocemos, en una fotografía o en un lugar por el que pasamos cada día. Completad esta ficha con notas breves. Podéis cambiar de pregunta cuando aparezca algo más interesante.

Clase:

1. Nuestra pregunta inicial · ¿Qué nos gustaría saber?

2. Desde dónde partimos · Persona, fotografía, objeto, lugar, calle, centro educativo, oficio, cambio o historia familiar/local.

3. ¿Por qué nos provoca curiosidad? · ¿Qué nos sorprende o qué nunca nos habíamos preguntado?

4. ¿Con quién podemos hablar? · ¿Quién podría ayudarnos y cómo podemos contactar con esa persona?

5. ¿Qué sabemos ya? · Anotad lo que conocemos y cómo lo sabemos. Si es una suposición, señaladlo.

6. ¿Qué queremos descubrir? · ¿Qué nos gustaría comprender sobre aquella experiencia y su relación con nuestra vida actual?

7. ¿Qué materiales podrían ayudarnos? · Fotografías, objetos, documentos, noticias, lugares, otros testimonios...

8. Primera decisión

¿Tiene relación con el proyecto? ¿Podemos hablar con alguien o encontrar materiales? ¿Qué necesitamos aclarar para decidir?

Decidimos seguir, ajustar la pregunta o buscar otra pista porque:

Nuestro siguiente paso será:

FICHA DE AULA · 2

Escuchamos e investigamos

Esta ficha ayuda a ordenar lo descubierto después de una conversación. Durante el encuentro, dad prioridad a escuchar. Podéis completar las notas después y volver a ellas cuando investiguéis.

Clase:

Persona con la que hemos hablado · Nombre o referencia para reconocerla en nuestro trabajo:

¿Qué relación tiene con la historia? · ¿La vivió o la conoce por lo que otras personas le contaron?

Cuándo y dónde ocurrió lo que cuenta · Lugar y fecha o época aproximada. Si hay dudas, dejadlas señaladas.

Lo que más nos ha sorprendido:

Una frase, un recuerdo o un detalle importante · Si anotáis una frase literal, conservad sus palabras. Si la resumís, indicad que es un resumen.

Fotografías, objetos o documentos encontrados · ¿Qué hemos encontrado, quién lo conserva y qué nos ayuda a comprender?

FICHA DE AULA · 2 · CONTINUACIÓN

Escuchamos e investigamos

Qué sabemos por su testimonio · Esta persona recuerda o cuenta que...

Qué necesitamos comprobar · Fecha, lugar, circunstancia o algo que no hemos terminado de entender.

Fuentes o personas que pueden ayudarnos · ¿Dónde podríamos buscar o a quién podríamos preguntar?

Qué hemos descubierto después de investigar

Fuente o persona consultada	Qué hemos podido aclarar

¿Qué relación encontramos con lo que nos habían contado?

Qué nuevas preguntas han aparecido · ¿Qué sigue abierto? ¿Qué nos gustaría preguntar ahora?

Una idea que queremos llevar a la puesta en común de la clase:

FICHA DE AULA · 3

Construimos nuestros tres vídeos

Las tres piezas pueden formar una serie o ser independientes. Si forman una serie, pensad qué hilo común las conecta. Si son independientes, definid con claridad qué contará cada una y cómo responde al proyecto.

Clase:

La historia que queremos contar en una frase:

Vídeo 1

Idea principal · ¿Qué cuenta este vídeo en una frase?

Cómo empieza · ¿Qué verá o escuchará primero quien lo vea?

Qué necesitamos ver y escuchar · Testimonios, imágenes, sonidos, fotografías, documentos o contexto:

Cómo termina · ¿Qué idea, reflexión o pregunta queremos dejar?

Vídeo 2

Idea principal · ¿Qué cuenta este vídeo en una frase?

Cómo empieza · ¿Qué verá o escuchará primero quien lo vea?

Qué necesitamos ver y escuchar · Testimonios, imágenes, sonidos, fotografías, documentos o contexto:

Cómo termina · ¿Qué idea, reflexión o pregunta queremos dejar?

FICHA DE AULA · 3 · CONTINUACIÓN

Construimos nuestros tres vídeos

Vídeo 3

Idea principal · ¿Qué cuenta este vídeo en una frase?

Cómo empieza · ¿Qué verá o escuchará primero quien lo vea?

Qué necesitamos ver y escuchar · Testimonios, imágenes, sonidos, fotografías, documentos o contexto:

Cómo termina · ¿Qué idea, reflexión o pregunta queremos dejar?

¿Cómo se relacionan nuestros tres vídeos con el proyecto? · Si forman una serie, ¿cuál es el hilo común y qué aporta cada pieza? Si son independientes, ¿qué aporta cada una y por qué hemos elegido esas tres historias o enfoques?

¿Qué material necesitamos grabar todavía?

¿Qué fotografías, objetos, lugares o documentos utilizaremos? · Indicad cuáles son y de dónde proceden.

¿Qué necesitamos autorizar o comprobar? · ¿Qué permisos, derechos o datos debemos revisar con el docente antes de utilizar los materiales?

Antes de seguir

¿Podemos explicar en una frase qué cuenta cada vídeo? Si todavía mezclamos demasiadas ideas, simplifiquemos.

CHECKLIST DOCENTE FINAL

Antes de entregar

Centro / clase: _____

Número de registro: _____

A. Revisión del proyecto

- ☐ Tenemos tres vídeos.
- ☐ Cada pieza tiene una idea clara y se entiende.
- ☐ Los vídeos responden al propósito del proyecto.
- ☐ Hemos revisado aquellos recuerdos o datos que necesitaban contraste.
- ☐ Hemos tratado con cuidado los testimonios y materiales utilizados.

B. Requisitos, autorizaciones y derechos

- ☐ Las obras son originales.
- ☐ Disponemos de las autorizaciones necesarias, recabadas antes de las grabaciones y custodiadas por el centro.
- ☐ Fotografías, vídeos, música y demás materiales cuentan con los derechos, licencia o permiso necesarios.
- ☐ Se han respetado los derechos de imagen, intimidad y protección de datos.
- ☐ No existe plagio total o parcial.
- ☐ Se ha declarado el uso de inteligencia artificial cuando corresponde.

C. Requisitos técnicos · comprobar en cada vídeo

- ☐ Formato vertical 9:16.
- ☐ Duración entre 30 segundos y 2 minutos.
- ☐ Resolución mínima 1080 × 1920.
- ☐ MP4, MOV o formato equivalente.
- ☐ Peso máximo 150 MB.
- ☐ Idioma castellano.

D. Entrega

- ☐ Tenemos el número de registro de la candidatura.
- ☐ Los tres archivos definitivos están alojados en Google Drive, OneDrive, Dropbox o servicio equivalente.
- ☐ Los enlaces corresponden a los vídeos definitivos.
- ☐ Permiten visualizar y descargar los archivos.
- ☐ No requieren solicitar permisos adicionales.
- ☐ Como comprobación práctica, hemos probado los enlaces desde otra cuenta o una sesión sin acceso previo.
- ☐ Los enlaces permanecerán disponibles hasta la resolución definitiva del certamen.
- ☐ El docente responsable ha completado la declaración responsable prevista en las bases.
- ☐ Realizamos el envío dentro del plazo.

Fecha límite

15 de diciembre de 2026 · 16:00 h